

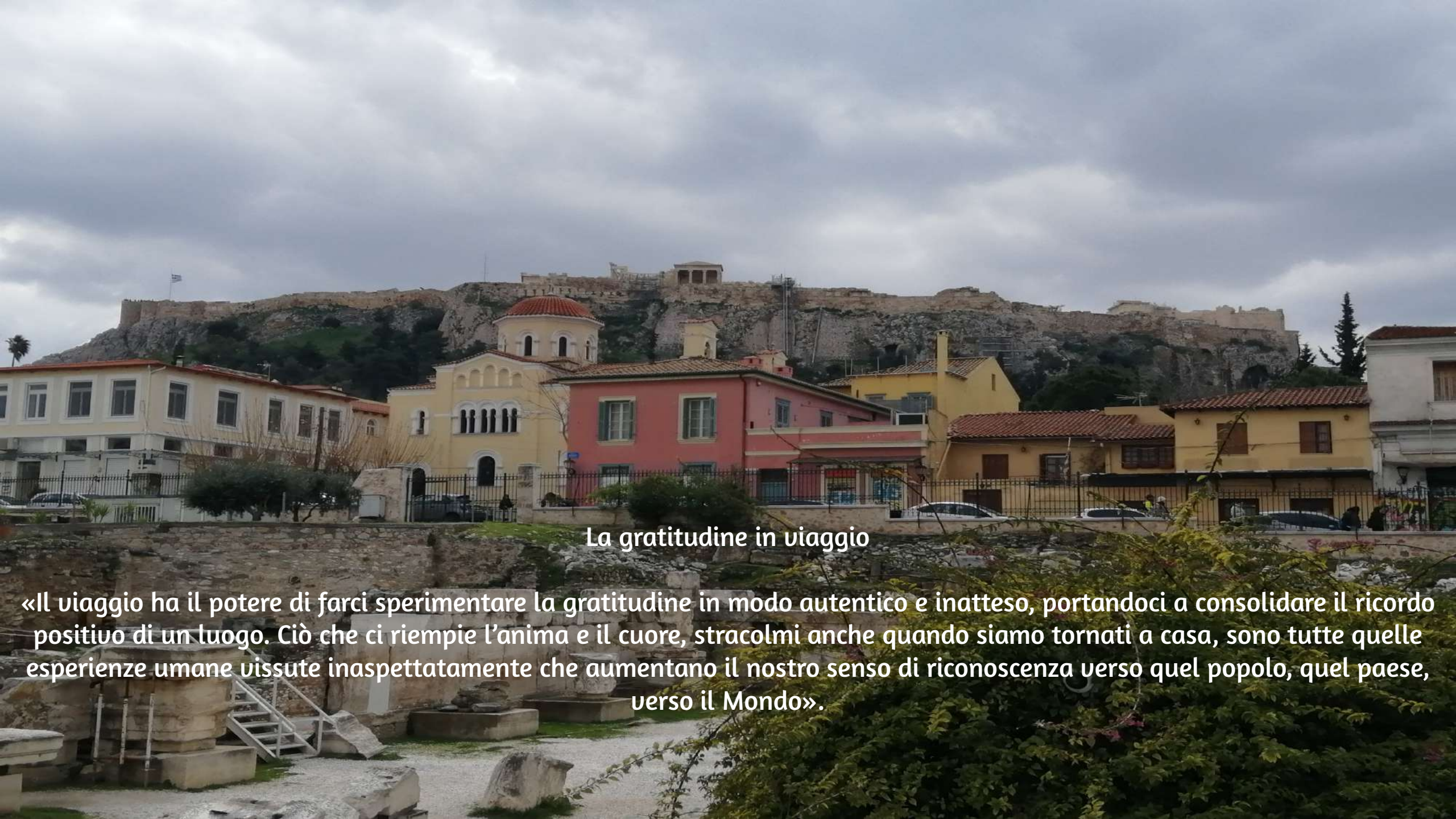


VIAGGIO CULTURALE IN GRECIA
CLASSI QUINTE
17 – 21 FEBBRAIO 2025

Memorie di viaggio



Meraviglia e Stupore



La gratitudine in viaggio

«Il viaggio ha il potere di farci sperimentare la gratitudine in modo autentico e inatteso, portandoci a consolidare il ricordo positivo di un luogo. Ciò che ci riempie l'anima e il cuore, stracolmi anche quando siamo tornati a casa, sono tutte quelle esperienze umane vissute inaspettatamente che aumentano il nostro senso di riconoscenza verso quel popolo, quel paese, verso il Mondo».

Capo Sounion Area Archeologica









Epidauro Area Archeologica









Delfi

Area Archeologica

Museo

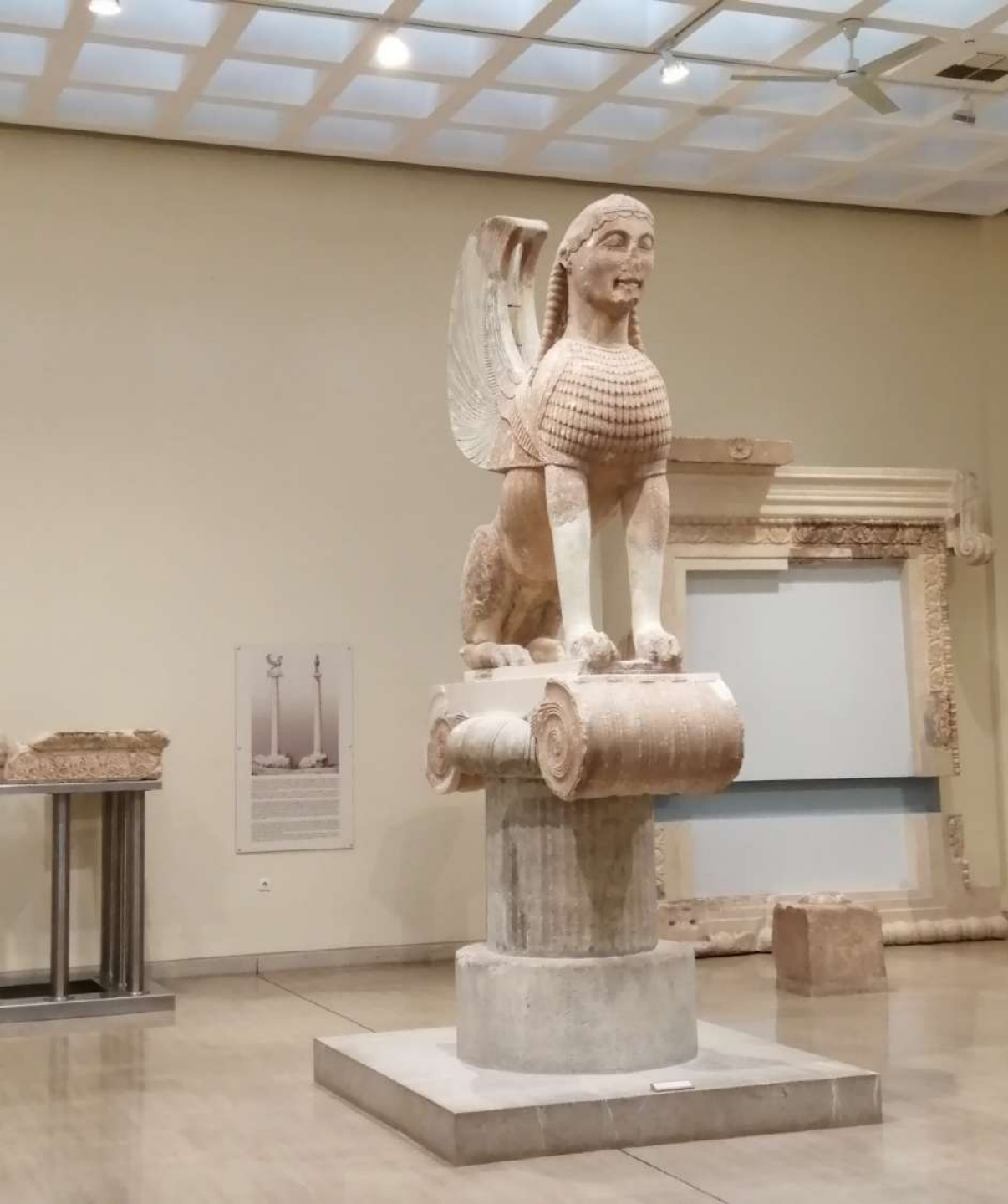
















Micene Area Archeologica













Corinto

The image shows the Parthenon on the Acropolis in Athens, Greece. The temple is a large, ancient structure with several standing columns and a partially ruined roof. In the foreground, a large crowd of tourists is walking on the rocky ground. The sky is blue with some clouds. The text 'Atene' is overlaid in white at the top center.

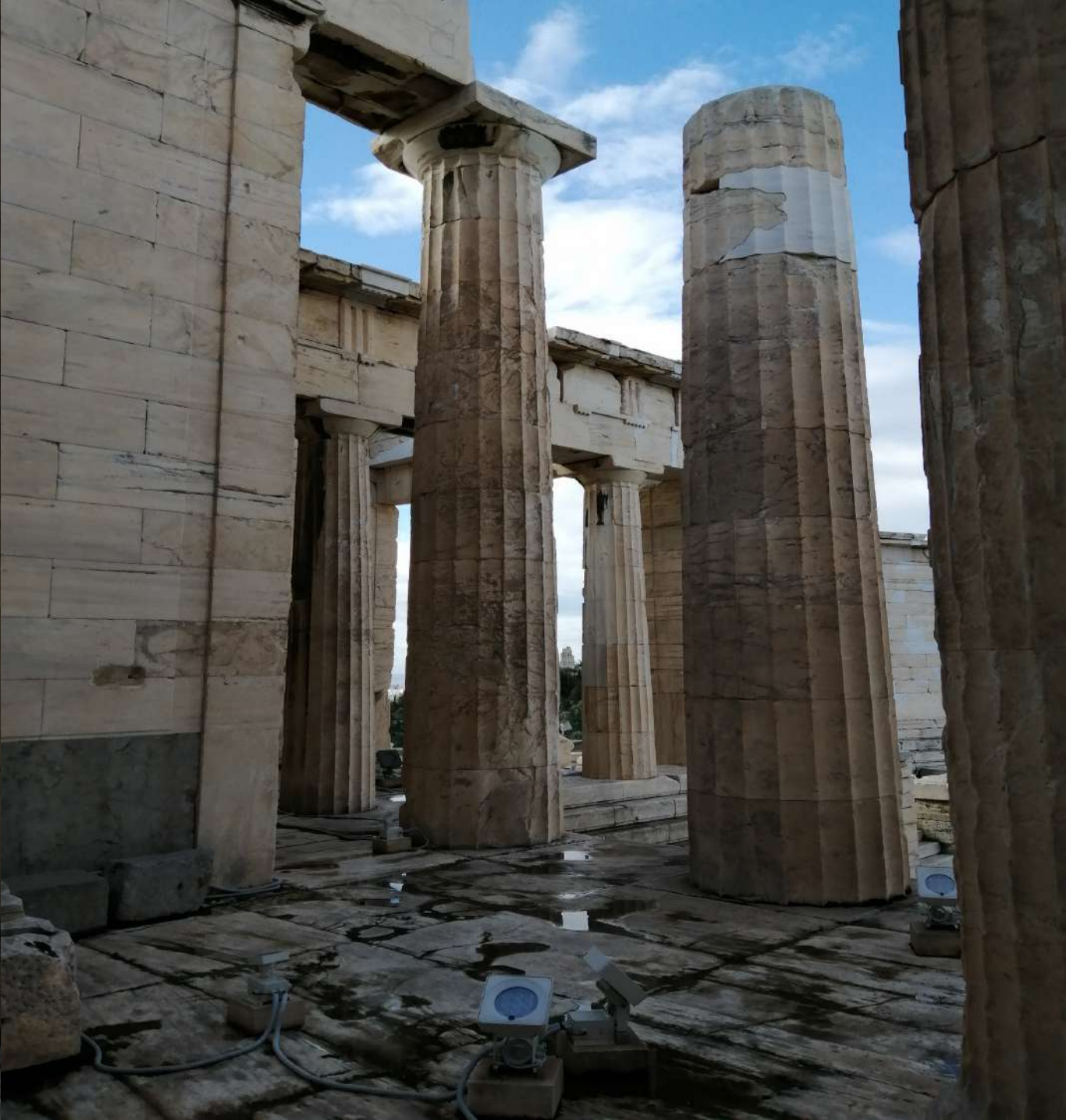
Atene

Acropoli

Nuovo Museo dell'Acropoli

Museo Archeologico Nazionale





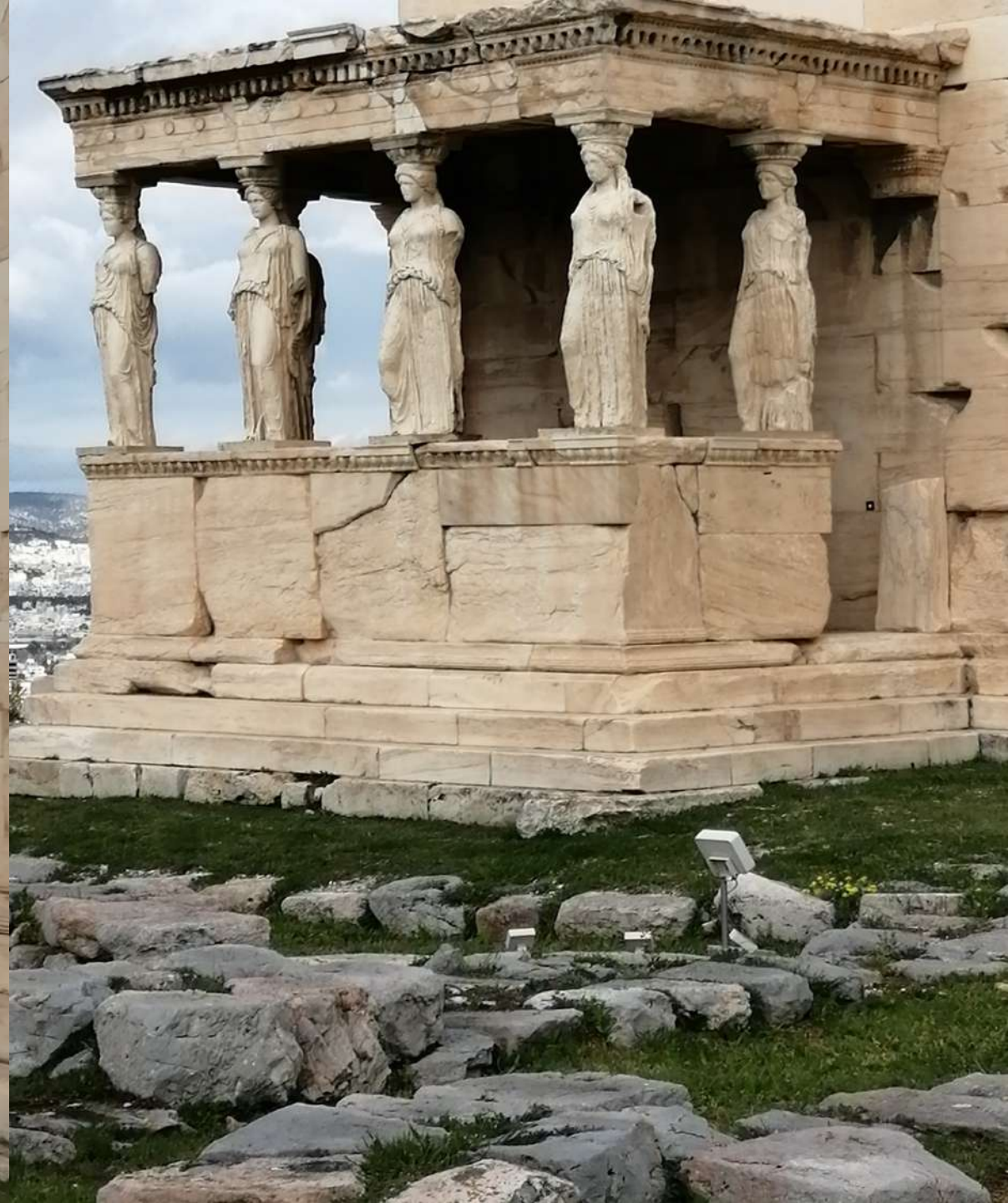












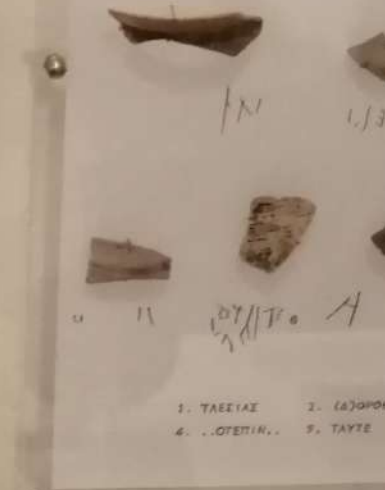






172. Olveghit & vellew
Dipylon Oinochoe

Καλλιόπη Κίτση
Παλαιότερη Ελληνική Γραφή



1. ΤΑΞΙΑΣ 2. (Δ)ΘΡΟΒ
4. . . ΟΓΕΤΗΝ. 5. ΤΑΥΤΕ



ΠΡΩΙΜΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΦΗ

Όταν οι Έλληνες στο τέλος του 8ου αι. π.Χ. υιοθέτησαν την φωνητική γραφή, που γινιάρζε μόνο τα σύμφωνα, προγράφησαν ένα πρωτοποριακό επίτευγμα προεισορίζοντας σύμβολα και για τα φωνητικά. Διαμορφώσαν επί πραιοτα το ολοκληρωμένο αλφάβητο που έχουμε έκαστε. Δεν είναι γνωστός ο τόπος όπου γραφίκα για πρώτη φορά το αλφάβητο, όμως μέσα στον 8ο αι. π.Χ. η γραφή είχε πλέον διαδοθεί από ανατολή ως άκρο του ελληνικού κόσμου, από την Μικρά Ασία έως την Κάτω Ιταλία, με διασπορευμένες ήδη τοπικές παραλλαγές.

Από την φωνητική γραφή διατήρησαν οι Έλληνες τη σειρά, την μορφή και την ανατάση των γραμμάτων και στην αρχή την συντάση της γραφής "επί τα λιαία" δηλαδή από τα δεξιά προς τα αριστερά. Κρίτησαν και την αντάσηση της κατακόρυφης του αλφάβητου "τους ανατάζοντας" φωνητικά τα γραμματα.

Από τις παλαιότερες ανατάμενες επιγραφές είναι ο εβραϊστικός (sic) στίχος, που είναι χαραγμένος "επί τα λιαία" με ούτι εργαλείο στον άκρο της αττικής υστερονεωμετρικής ανατάσης αρ.192, που βρέθηκε το 1871 στο Δελφίνο που Κεραιμειός. Το στίχο είναι περίον του εργαλείου του λεγομένου "δωγύρου του Διπύλου" και χρονολογείται γύρω στο 740 π.Χ. Οπως δηλώνεται στην επιγραφή υπήρξε έπαβλο για τον καλύτερο χορεύτη σε κάποια αγώνισα για μια εκδήλωση.

Η διακόρυφη ανάταση που τάλαγοι άκρο του ύψους του λαβίου / διακορυφώσε το χάρονα της ανατάσης από τις μεταγενέστερες αττικές επιγραφές, έχει μόλιςτα υιοστηρήσει όση πιθανότατα δεν είναι αττική.

Μεταγενέστερα είναι οι επιγραφές από το κάρονα του Ύμνητου. Το σημαντικό αυτό σύνολο, το μεγαλύτερο ως τώρα ηρωικών αττικών επιγραφών, προέρχεται από τις ανατάσεις στο λείο του λαία στην κάρονα του Ύμνητου. Έχονται σε στίχοι και ανατάση, που καλύτερα το δείχνεται από τις αρχές του 7ου αι. έως και τον 6ο αι. π.Χ., είναι χαραγμένα ανάταση, ανατάμετες και άλλες επιγραφές. Μικρό μέρος του συνόλου εκθέτεις εδώ, ενώ το υπόλοιπο βρίσκεται στο Μουσείο της Αγοράς.

EARLY GREEK WRITING

When the Greeks, possibly at the end of the 8th cent. B.C., adopted the phoenician script which comprised only of consonants, they accomplished a major achievement by introducing vowels. They were thus the first to create a complete alphabet which is used ever since. It is still impossible to identify the birthplace of the first alphabet, yet during the 8th cent. B.C. it spread all over the greek world, from Asia Minor to South Italy, with already established local variations.

The greek writing retained the order of the phoenician letters, their shapes and names, and initially the same direction as that of the phoenician script, from right to left "epi ta liala". Finally, the Greeks called their letters "Phoenikisa" in reminiscence of the origin of their alphabet.

One of the oldest surviving inscriptions is the retrogate hexameter(?) scratched with a sharp instrument on the shoulder of the attic Late Geometric oinochoe no.192 found in 1871 at Dipylon in the Kerameikos area. This vase, from the workshop of the so-called "Dipylon Painter", dates from c. 740 B.C. and was, as stated, the prize for the best dancer in some festivity unknown to us.

ΗΟΣ ΝΥΝ ΟΡΧΕΙΣΤΟΝ ΠΙΑΝΤΟΝ ΑΤΑΛΑΤΑΤΑ ΠΙΑΖΕΙ ΤΟΥ ΤΟΔΕ.

(The dancer who will now perform more gracefully than all the others, will receive this.) The ending of the inscription, which is rather carelessly written, has been interpreted in various ways. The peculiar rendering of the sidelong alpha > the iota < and the lambda / differentiates the Dipylon oinochoe's graffiti from the later attic inscriptions. It has been suggested that it might not be attic.

The graffiti on the Hymettus sherds are ascribed to a later period. This important group, the richest as yet in early attic inscriptions, was excavated at the Sanctuary of Zeus on the peak of Mount Hymettus. Names, verbs and other inscriptions, are incised on vases and sherds dating from the beginning of the 7th to the 6th cent. B.C. A small part of this group is exhibited here, while the rest is in the Agora Museum.

ΠΡΩΙΜΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΦΗ
EARLY GREEK WRITING

Phoenician	Greek	Phoenician	Greek
𐤀	Α	𐤁	Β
𐤂	Γ	𐤃	Δ
𐤄	Ε	𐤅	Ζ
𐤆	Η	𐤇	Θ
𐤈	Ι	𐤉	Κ
𐤊	Λ	𐤋	Μ
𐤌	Ν	𐤍	Ξ
𐤎	Ο	𐤏	Π
𐤐	Ρ	𐤑	Σ
𐤒	Τ	𐤓	Υ
𐤔	Φ	𐤕	Χ





B13

1896. Griechische Reliefplastik. Die Gruppe zeigt die Kutschfahrt des Herakles, der von zwei Pferden gezogen wird. Die Kutsche ist von zwei Frauen besetzt, die die Lenkung übernehmen. Die Szene ist in einem Dreiecksfries dargestellt, der auf einem zentralen Karyatidenportikus ruht. Die Figuren sind in dynamischer Bewegung gefasst, was die Kraft und die Geschwindigkeit der Kutschfahrt unterstreicht. Die Reliefplastik ist ein hervorragendes Beispiel für die Kunst der Antike, die die menschliche Form und die Tierwelt in einer harmonischen Komposition darstellt.







Τίποος III ('Τίποος των Γυναικών'), Τάφος Βίλλας Α των Μυκηνών, 18ος αιώνας π.Χ.

- 1. Χρυσή αντανάκλαση (αυτί) με κεντρικό σφαιρικό, διακοσμητικό κέντρο από χρυσό.
- 2. Χρυσή αντανάκλαση (αυτί) με κεντρικό σφαιρικό, διακοσμητικό κέντρο από χρυσό.
- 3. Χρυσή αντανάκλαση (αυτί) με κεντρικό σφαιρικό, διακοσμητικό κέντρο από χρυσό.
- 4. Χρυσή αντανάκλαση (αυτί) με κεντρικό σφαιρικό, διακοσμητικό κέντρο από χρυσό.
- 5. Χρυσή αντανάκλαση (αυτί) με κεντρικό σφαιρικό, διακοσμητικό κέντρο από χρυσό.
- 6. Χρυσή αντανάκλαση (αυτί) με κεντρικό σφαιρικό, διακοσμητικό κέντρο από χρυσό.
- 7. Χρυσή αντανάκλαση (αυτί) με κεντρικό σφαιρικό, διακοσμητικό κέντρο από χρυσό.
- 8. Χρυσή αντανάκλαση (αυτί) με κεντρικό σφαιρικό, διακοσμητικό κέντρο από χρυσό.
- 9. Χρυσή αντανάκλαση (αυτί) με κεντρικό σφαιρικό, διακοσμητικό κέντρο από χρυσό.
- 10. Χρυσή αντανάκλαση (αυτί) με κεντρικό σφαιρικό, διακοσμητικό κέντρο από χρυσό.
- 11. Χρυσή αντανάκλαση (αυτί) με κεντρικό σφαιρικό, διακοσμητικό κέντρο από χρυσό.
- 12. Χρυσή αντανάκλαση (αυτί) με κεντρικό σφαιρικό, διακοσμητικό κέντρο από χρυσό.
- 13. Χρυσή αντανάκλαση (αυτί) με κεντρικό σφαιρικό, διακοσμητικό κέντρο από χρυσό.
- 14. Χρυσή αντανάκλαση (αυτί) με κεντρικό σφαιρικό, διακοσμητικό κέντρο από χρυσό.
- 15. Χρυσή αντανάκλαση (αυτί) με κεντρικό σφαιρικό, διακοσμητικό κέντρο από χρυσό.
- 16. Χρυσή αντανάκλαση (αυτί) με κεντρικό σφαιρικό, διακοσμητικό κέντρο από χρυσό.
- 17. Χρυσή αντανάκλαση (αυτί) με κεντρικό σφαιρικό, διακοσμητικό κέντρο από χρυσό.
- 18. Χρυσή αντανάκλαση (αυτί) με κεντρικό σφαιρικό, διακοσμητικό κέντρο από χρυσό.
- 19. Χρυσή αντανάκλαση (αυτί) με κεντρικό σφαιρικό, διακοσμητικό κέντρο από χρυσό.
- 20. Χρυσή αντανάκλαση (αυτί) με κεντρικό σφαιρικό, διακοσμητικό κέντρο από χρυσό.

Grave III ('Grave of the Women'), Grave Circle A, Mycenae, 18th century BC

- 1. An impressive gold diadem with intricate motifs.
- 2. A large gold ornament for the body and the back of an ephros, consisting of gold leaf. A distinctive detail are the long ribbed ear-rings (14).
- 3. Gold leaf ornaments, of varying sizes, of the head in the hair.
- 4. Gold pendants in the shape of a paragonium, typical of Mycenaean, hanging from a chain (15).
- 5. Gold pendants in the shape of a paragonium, typical of Mycenaean, hanging from a chain (15).
- 6. Gold pendants in the shape of a paragonium, typical of Mycenaean, hanging from a chain (15).
- 7. Gold pendants in the shape of a paragonium, typical of Mycenaean, hanging from a chain (15).
- 8. Gold pendants in the shape of a paragonium, typical of Mycenaean, hanging from a chain (15).
- 9. Gold pendants in the shape of a paragonium, typical of Mycenaean, hanging from a chain (15).
- 10. Gold pendants in the shape of a paragonium, typical of Mycenaean, hanging from a chain (15).
- 11. Gold pendants in the shape of a paragonium, typical of Mycenaean, hanging from a chain (15).
- 12. Gold pendants in the shape of a paragonium, typical of Mycenaean, hanging from a chain (15).
- 13. Gold pendants in the shape of a paragonium, typical of Mycenaean, hanging from a chain (15).
- 14. Gold pendants in the shape of a paragonium, typical of Mycenaean, hanging from a chain (15).
- 15. Gold pendants in the shape of a paragonium, typical of Mycenaean, hanging from a chain (15).
- 16. Gold pendants in the shape of a paragonium, typical of Mycenaean, hanging from a chain (15).
- 17. Gold pendants in the shape of a paragonium, typical of Mycenaean, hanging from a chain (15).
- 18. Gold pendants in the shape of a paragonium, typical of Mycenaean, hanging from a chain (15).
- 19. Gold pendants in the shape of a paragonium, typical of Mycenaean, hanging from a chain (15).
- 20. Gold pendants in the shape of a paragonium, typical of Mycenaean, hanging from a chain (15).





Sealstone with representation of a lion, goat and figure-of-eight shield. Tholos tomb (7326)
 Sealstone with representation of a boar. Tholos tomb (7305)
 Prismatic gold-mounted agate sealstone with representations of a pair of wild goats and a lion devouring a wild goat. Tomb 10 (7354)
 Sealstone with representation of a male goat and palm-tree. Tholos tomb (7335)

41 Sealstone with representation of a pair of goats. Tholos tomb (7304)
 42 Sealstone with representation of a goat. Tholos tomb (7330)

43 Χάλκινη φιάλη με πύμο. Θολωτός τάφος (7373)
 44-45 Χάλκινες λεκανίδες. Τάφος 2 (7288, 7293)
 46 Χάλκινο κυλινδρικό σκεύος. Θολωτός τάφος (7345)
 47-48 Χάλκινες πρόχοι, η μια με διακόσμηση φρούλων κισσού στον ώμο. Τάφος 2 (7285, 7286)
 49-50 Χάλκινα ηχηνοειδή σκεύη, το ένα με ανάγλυφη διακόσμηση στο χείλος και τη λαβή. Τάφος 2 (7299, 7360)
 51-52 Χάλκινοι λόχοι. Τάφος 2 (7296, 7296)
 53 Χάλκινη πρόχους. Τάφος 2 (7287)

54 Χάλκινος κοβρέτης με τμήμα της ελεφαντινής λαβής. Τάφος 2 (7311)
 55 Λύχνος από στεατίτη. Τάφος 2 (7315)
 56 Χάλκινο εργαλείο με υποδοχή για εύλινο στέλεχος. Τάφος 2 (7303)
 57-59 Χάλκινες μαχαίρες και χάλκινα μαχαίρι με σστένη λαβή. Τάφος 2 (7305, 7304, 7308)
 60 Χάλκινη λόχη. Τάφος 2 (7305)
 61-63 Χάλκινα ξίφη με περίτεχνη διακόσμηση στις λαβές, που καλύπτονται με χρυσό, φέρουν χρυσά καρφιά και επιμήλα (κορυφή των λαβών) από ελεφαντινόδοντο ή αχάτη. Θολωτός τάφος (7316, 7325, 7326)

43 Βronze bowl and lid. Tholos tomb (7373)
 44-45 Bronze basins. Tomb 2 (7288, 7293)
 46 Cylindrical bronze vessel. Tholos tomb (7345)
 47-48 Bronze jugs, one decorated with ivy-leaf motif on the shoulder. Tomb 2 (7285, 7286)
 49-50 Bronze pan-shaped vessels, one with relief decoration on the rim and handle. Tomb 2 (7299, 7360)
 51-52 Bronze lamps. Tomb 2 (7296, 7296)
 53 Bronze jug. Tomb 2 (7287)

54 Bronze mirror with part of its ivory handle. Tomb 2 (7311)
 55 Steatite lamp. Tomb 2 (7315)
 56 Bronze tool with fitting hole for a wooden haft. Tomb 2 (7303)
 57-59 Large bronze knives and knife with bone handle. Tomb 2 (7305, 7304, 7308)
 60 Bronze spearhead. Tomb 2 (7305)
 61-63 Bronze swords with gold revetment on the hilt, gold nails and ivory or agate pommels. Tholos tomb (7316, 7325, 7326)



10 - Middle Minoan II (1700-1650 BC), Phylakopi II
11 - Middle Minoan II (1700-1650 BC), Phylakopi II
12 - Middle Minoan II (1700-1650 BC), Phylakopi II
13 - One-handled vase
14 - Middle Minoan II (1700-1650 BC), Phylakopi II
15 - Middle Minoan II (1700-1650 BC), Phylakopi II
16 - Middle Minoan II (1700-1650 BC), Phylakopi II
17 - Middle Minoan II (1700-1650 BC), Phylakopi II
18 - Middle Minoan II (1700-1650 BC), Phylakopi II
19 - Middle Minoan II (1700-1650 BC), Phylakopi II
20 - Middle Minoan II (1700-1650 BC), Phylakopi II
21 - Middle Minoan II (1700-1650 BC), Phylakopi II
22 - Middle Minoan II (1700-1650 BC), Phylakopi II
23 - Middle Minoan II (1700-1650 BC), Phylakopi II
24 - Middle Minoan II (1700-1650 BC), Phylakopi II
25 - Middle Minoan II (1700-1650 BC), Phylakopi II
26 - Middle Minoan II (1700-1650 BC), Phylakopi II
27 - Middle Minoan II (1700-1650 BC), Phylakopi II
28-33 - One-handled vase
34 - Middle Minoan II (1700-1650 BC), Phylakopi II
35 - Middle Minoan II (1700-1650 BC), Phylakopi II
36 - Middle Minoan II (1700-1650 BC), Phylakopi II
37 - Middle Minoan II (1700-1650 BC), Phylakopi II
38 - Middle Minoan II (1700-1650 BC), Phylakopi II
39 - Middle Minoan II (1700-1650 BC), Phylakopi II
40 - Middle Minoan II (1700-1650 BC), Phylakopi II
41 - Middle Minoan II (1700-1650 BC), Phylakopi II
42 - Middle Minoan II (1700-1650 BC), Phylakopi II
43 - Middle Minoan II (1700-1650 BC), Phylakopi II
44 - Middle Minoan II (1700-1650 BC), Phylakopi II



Grave offerings of Early Cycladic I period from the cemeteries of Cyprus, Panagia and Pyrgos on Paros, 3200-2800 BC.

1. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 2. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 3. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 4. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 5. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 6. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 7. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 8. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 9. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 10. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 11. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 12. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 13. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 14. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 15. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 16. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 17. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 18. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 19. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 20. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 21. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 22. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 23. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 24. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 25. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 26. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 27. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 28. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 29. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 30. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 31. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 32. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 33. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 34. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 35. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 36. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 37. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 38. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 39. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 40. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 41. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 42. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 43. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 44. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 45. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 46. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 47. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 48. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 49. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 50. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 51. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 52. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 53. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 54. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 55. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 56. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 57. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 58. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 59. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 60. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 61. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 62. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 63. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 64. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 65. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 66. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 67. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 68. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 69. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 70. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 71. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 72. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 73. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 74. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 75. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 76. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 77. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 78. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 79. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 80. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 81. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 82. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 83. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 84. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 85. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 86. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 87. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 88. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 89. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 90. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 91. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 92. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 93. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 94. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 95. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 96. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 97. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 98. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 99. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174. 100. Marble vase with two handles, Pyrgos, grave 174.



3476. Βάση επιτάφιας αγλάματος κούρου. Μάρμαρο πεντακλαδί.
 Βρέθηκε στην Αθήνα, στην Κεραμεικό, ενταχισμένη στο Θέατρο (τάλειο
 τέχας. Ο κούρος δε φέρει στήριγμα στον ύψος κτισμένη αλληγή. Στις εμπρός
 πλευρές υπάρχουν αναγλυφές προετοιμασίας. Στην μπροστινή όψη φαίνεται από
 αριστερά με δύο παλαιότες παγκό και αριστερά. Αριστερά είναι
 αλληγία έτοιμος να παίζει αβρα και δεξιά ένας άλλος παλαιότες το
 παγκό. Στην άνω πλευρά φαίνεται δύο αλληγία, επιδίδονται σε διάφορα
 αλληγία. Στη δεξιά, δύο νέοι καθισμένοι σε διάφορα
 θέματα σε στήριγμα ένα σκύλο και μια γάτα.
 Γύρω στο 610 π.Χ.

3476. Base for a funerary kouros. Pentakladi marble.
 Found in Athens, in the Kerameikos, built into the Themistoklean wall. The
 kouros would have stood on the grave of an athlete. The three faces of the
 base are decorated in relief. The front face shows a scene from the palaestra.
 Two wrestlers are shown in action; on the left an athlete is ready to jump, on
 the right another one is preparing the pit. The left side of the base represents
 six athletes involved in various athletic games. On the right side, two seated
 youths pair a dog and a cat in a fight.
 About 610 B.C.

B15 377





ქვემოთ აღწერილი ნივთები
აქ მოხაზულია მხოლოდ დაახლოებით
და არ არის გარანტირებული, რომ
არსებითად სწორად არის აღწერილი.
თუ გინდათ უფრო მეტი ინფორმაცია,
გთხოვთ, მიმართოთ მუზეუმის
მედიის განყოფილებას.

ქვემოთ აღწერილი ნივთები
აქ მოხაზულია მხოლოდ დაახლოებით
და არ არის გარანტირებული, რომ
არსებითად სწორად არის აღწერილი.
თუ გინდათ უფრო მეტი ინფორმაცია,
გთხოვთ, მიმართოთ მუზეუმის
მედიის განყოფილებას.

ქვემოთ აღწერილი ნივთები
აქ მოხაზულია მხოლოდ დაახლოებით
და არ არის გარანტირებული, რომ
არსებითად სწორად არის აღწერილი.
თუ გინდათ უფრო მეტი ინფორმაცია,
გთხოვთ, მიმართოთ მუზეუმის
მედიის განყოფილებას.



Questa esperienza ci ha regalato momenti di autentica umanità.
Ci ha fatto tornare a casa più ricchi di bellezza,
più riconoscenti alla vita che abbiamo la fortuna di vivere.
Ci ha regalato emozione e commozione. Il senso del camminare e la stanchezza che porta con sé.
Quando andiamo di corsa, facciamo fatica a renderci conto di ciò che ci sta attorno. Per vivere la gratitudine
dobbiamo innanzitutto accorgerci di stare vivendo un evento positivo.
La gratitudine ci spinge a valorizzare gli aspetti più umili e genuini che incontriamo, ad essere consapevoli di
tutti quegli elementi che rendono una fonte preziosa di arricchimento la nostra vita.
Lungo il percorso di un, di questo viaggio, forse abbiamo imparato a prenderci una pausa, a fermarci, sederci
per osservare, ascoltare ciò che ci e ti circonda e notare la bellezza. Il rumore della pioggia, il vento, le risate, il
silenzio, i colori, i sorrisi, i suoni, la festa, il ballo, la convivialità. Ci ha insegnato ad aprirci a noi stessi per
accogliere ciò che ci e ti circonda riconoscendo, nella semplicità, gli aspetti della vita più preziosi e straordinari.

